

Selecció

Municipi Lector



Programa
de motivació
a la lectura

Recomanacions
de llibres infantils
i juvenils

Tria feta per les
comissions permanents
de valoració d'obres de
publicació recent de
l'IBBYcat.



Estiu 2026

Il·lustració de Jon Klassen, guanyador del Premi ALMA 2026. *El teu bosc*. Corimbo Travesia, 2025

Programa Municipi Lector

Què és Municipi Lector?

És un programa de promoció de la lectura municipal dissenyat i coordinat per l'IBBYcat on tots els agents educatius, culturals i familiars del municipi treballen de forma conjunta per implementar activitats de promoció de la lectura al seu municipi. A banda de l'acompanyament municipal, el programa promou espais d'intercanvi, activitats i materials per al conjunt de municipis participants.

Quins són els municipis lectors que formen part del projecte?

Actualment, la xarxa està formada per vuit municipis: Mollerussa, Almenar, Lliçà de Vall, Súria, Cassà de la Selva, Solsona, el Catllar i Torredembarra.

Què són les guies de recomanacions de Municipi Lector?

Són seleccions o llistes de recomanacions literàries d'obres de publicació recent per a totes les franges d'edat, des dels nadons fins als joves. Les guies les publica l'IBBYcat | Consell Català del Llibre Infantil i Juvenil, en el marc del programa Municipi Lector.

Quantes guies s'editen anualment?

Se'n fan dues a l'any: la d'estiu, que surt cap al mes de juny, i la de Nadal, que es publica al desembre, pensant en proporcionar recomanacions per als períodes de vacances.

Qui fa la tria de les obres que es recomanen a les guies?

Les recomanacions les fan els membres de les comissions permanents d'experts i expertes en literatura infantil i juvenil de l'IBBYcat.

Les llibreteres, docents, bibliotecàries i mediadores que en formen part es llegeixen tot el que es publica durant l'any en llengua catalana i seleccionen de forma independent, professional i crítica les que consideren que són les millors obres adreçades a infants i joves.

La tria inclou tant obres d'autoria catalana com traduccions, seguint criteris de valoració qualitativa i vetllant per una diversitat i un equilibri de gèneres i estils, franges d'edat, editorials, temàtiques... per tal d'enriquir i ampliar l'itinerari lector dels infants i joves.

Els membres de la comissió d'obra escrita infantil són: Montse Marcet, Paula Jarrín, Marta Martí i Agustí Lleyda.

Els membres de la comissió d'obra escrita juvenil són: Júlia Baena, Veri Pena, Glòria Gorchs, Freddy Gonçalves i Maria Gajas.

Quin és l'objectiu de les guies de recomanacions de Municipi Lector?

Les guies neixen amb l'objectiu de promoure la literatura infantil i juvenil de qualitat entre les famílies, biblioteques i escoles dels Municipis Lectors i oferir-los tot un ventall de recomanacions literàries de publicació recent per orientar la lectura i la compra de títols que garanteixin una actualització qualitativa dels fons als quals tenen accés els infants.

Tot i això, es poden difondre i fer circular més enllà del context del programa.

Què es pot fer amb les guies de Municipi Lector?

Envieu-les i compartiu-les amb centres educatius i culturals, biblioteques, llibreries, famílies, grups d'avis...

A fi que arribin a tanta gent com sigui possible, es poden distribuir per grups de missatgeria, correu, xarxes i webs. També es poden fer cartells amb un QR que enllaci a la guia, per penjar-los en llocs estratègics i facilitar-hi l'accés a tothom que pugui estar-hi interessat. Es poden organitzar mostres, exposicions o aparadors amb les obres seleccionades, promoure'n la venda a les llibreries i incentivar la lectura de les obres que es proposen als centres educatius i biblioteques que decideixin adquirir alguns dels títols, i convidar docents i famílies a triar algunes de les proposades per llegir durant les vacances!

Per als més petits

VILÀ, Núria;
CORRERO, Cristina;
MOLINS, Anna;
INIESTA, Eduard
*Si Fa Sol de falda,
de cantarella, de
bressol*

Il·lustr. **Cristina Losantos,**
Christian Inaraja, Mercè
Gali

Combel, 2026

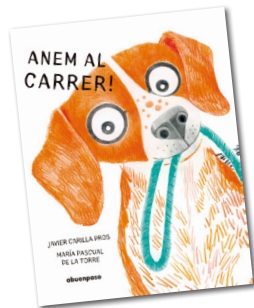


Els infants necessiten paraules per créixer, i què millor que regalar-los paraules cantades. Cançons que cantem a l'hora d'anar al bressol, quan els tenim a la falda i petites cantarelles per anar repetint a qualsevol hora. Aquests tres llibres que podem posar a les mans dels més petits ens conviden a cantar les cançons més nostrades, i si no les coneixeu teniu un codi QR que us portarà a un àudio molt cuidat per tal que les aprengueu i no deixeu de cantar. I també trobareu com fer les cançons de falda. Celebrem l'aparició d'aquests tres volums de cançons per mantenir viva la llengua i la cultura, la literatura oral que funciona com un petit fil invisible que viatja pel temps i les generacions.

CARILLA PROS,
Javier
Anem al carrer

Il·lustr. **María Pascual de la**
Torre

Trad. **Dani Espresate**
A Buen Paso, 2026



Els matins a les cases on hi ha un gos sempre comencen més o menys igual: amb les vambes a punt per anar al carrer. I aquest petit llibre ens convida, fent un camí molt delicat i equilibrat entre la ficció i la no-ficció, a passejar amb un gos. Descriu el nostre gos, i també ens relata, amb un text rimat i una sacsejada inicial, tot allò que passarà quan posem els peus i les potes al parc. Javier Carilla explica amb paraules la responsabilitat de tenir una mascota transformant-la en literatura, i María Pascual de la Torre omple de color el passeig d'aquest gosset juganer i trapella.

CABROL, Marta
*Au, vinga, va: anem
a l'escola*

Il·lustr. **Marta Cabrol**
Animallibres, 2026



Els matins a qualsevol casa on hi ha nens que van a escola són, gairebé sempre, una dolça bogeria. I casa la mare Ossa no és cap excepció. Enllestir motxilles, esmorzars i jaquetes mentre els menuts juguen a fet i amagar és l'inici d'un viatge ple d'imprevistos que no posen gens fàcil l'arribada a lloc.

Marta Cabrol escriu i il·lustra una història senzilla, divertida i tendra on acompanyarem la família os i molts altres animalons que es van trobant pel camí. Un fet quotidià, com és el recorregut del camí cap a l'escola, esdevé una aventura on els lectors gaudiran d'un text rimat i àgil, acompanyat a la perfecció per unes imatges plenes de detalls i d'humor que conviden a una lectura en família.

KLASSEN, Jon
El teu bosc

Il·lustr. **Jon Klassen**

Trad. **Maria Lucchetti**

Corimbo Travesía, 2025



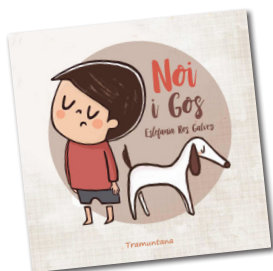
Comencem a llegir i ens presenten el nostre sol; és nostre. És un sol amb uns ulls oberts que ens mira. Passem pàgina i ens presenten els nostres arbres, també amb uns ulls que ens miren, i els podem posar sota el sol.

Klassen ens regala un meravellós àlbum per llegir amb els petits de casa i anar construint aquest paisatge juganer i trapella, amb la clara intenció de proporcionar vocabulari nou als petits lectors i elements per construir una història. Les imatges són senzilles, però carregades de sentit per donar importància als personatges. Pàgines de cartoné, cantonades arrodonides i un format adequat per a mans petites, per poder donar-los el llibre un cop l'haguem llegit en veu alta i deixar-los gaudir de les seves primeres lectures.

ROS, Estefanía
Noi i gos

Il·lustr. **Estefanía Ros**

Tramuntana, 2026



El noi vol un gos, el gos vol un noi, però les mares d'ambdós no en volen ni sentir a parlar! En aquest àlbum de format quadrat amb les cantonades arrodonides i pàgines de cartoné, se'ns mostra el conflicte de voler tenir una mascota, però servit amb enginy i molt d'humor. L'autora plasma amb molta perícia les emocions que van experimentant els dos protagonistes (tristesa, frustració, enuig, alegria, tendresa) amb unes imatges digitals esquemàtiques i expressives.

BENEGAS, Mar
Hola, escola

Il·lustr. **Neus Caamaño**

Trad. **Matías Adam**

A Buen Paso, 2026



Aquesta història destinada a infants ben petits comença igual que comença cada dia, amb la certesa que el sol sortirà. I arribem al final amb la lluna ja al cel. Però, què passa d'ençà que surt el sol fins que s'amaga, en la vida d'un infant? Surt el sol i diu: Hola, bon dia! I bon dia a tot el que l'envolta: la tassa, la poma. I en el moment de fer la motxilla. Hola, carrer! I quan arriba a la porta de l'escola bressol. I diu fins després a la família i juga i continua amb el bon dia a les joguines, a la cançó i als ocells. Un àlbum preciós per posar paraules al dia a dia dels més menuts. I tot, carregat de la poesia textual de Mar Benegas i de la poesia visual de Neus Caamaño.

CAAMAÑO, Neus
Quasi iguals

Il·lustr. **Neus Caamaño**
A Buen Paso, 2025



Les persones i els animals ens assemblen? A primera vista potser no, però si ens hi fixem bé la nostra manera d'habitar el món ens uneix molt més del que puguem imaginar. En aquest imatgiari, Neus Caamaño il·lustra i posa a l'abast del lector una sèrie d'accions, gestos i situacions en què els éssers humans i els animals ens movem de manera similar.

Quatre infants són els protagonistes d'una trama presentada en quatre colors (un per cada un dels infants) en què l'autora va contraposant accions similars, protagonitzades a l'esquerra per animals i a la dreta pels nens. A sota de cada seqüència una paraula dona forma a la narració i l'omple de sonoritat, i fa de la lectura una rima que acompanya els infants en la descoberta de la història.

KLEIN, Katia;
PEDREÑO, Rut
Buu!

Il·lustr. **Katia Klein i Rut Pedreño**
Combel, 2026



Buu! forma part de la col·lecció «Tuli», de llibres que són tot cartró amb les cantonades arrodonits i solapes a cada pàgina. Tots segueixen la mateixa estructura repetitiva, amb il·lustracions de traç simple i colors plans i saturats, ideal per als més petits. En aquesta ocasió en Tuli es disfressa de fantasma a la primera doble pàgina i espanta el gat que està amagat darrere una tela a la següent. El gat s'afegeix al joc de disfressar-se posant-se la tela on estava amagat i tots dos van a espantar la tortuga. Cada personatge se suma als anteriors fins a arribar a una gran sorpresa final.

COUSINS, Lucy
La casa i el jardí de
la Maisy

Il·lustr. **Lucy Cousins**
Trad. **Georgina Mercader**
Combel, 2026



La Maisy és un personatge entranyable. Totes aquelles que ja el coneixíem celebrem poder tornar a llegir jugant amb ella, i qui no la conegués té l'oportunitat de fer una nova amiga de paper, tinta i colors. El llibre ens convida a jugar llegint i a llegir jugant tot muntant la casa i el jardí de la Maisy. Un llibre carrusel, ple de pestanyes i detalls amagats i amb les seves joguines per muntar (que també es poden guardar, en acabar de jugar-hi, dins del sorral del jardí). Es comença fent toc-toc a la porta del jardí d'entrada i s'entra en un espai ple de literatura. Pareu atenció, que un minilibre us espera en començar a jugar, i així podreu llegir i jugar i imaginar més històries per representar amb la Maisy i tota la seva colla d'amics.

Primeres lectures per compartir

VALVERDE, Mikel *L'ovella i la vaca.* *Aventures sobre rodes*

Il·lustr. **Mikel Valverde**
Trad. **David Morell**
Animallibres, 2026



Mikel Valverde acostuma a escriure i il·lustrar per a infants en format àlbum o narrativa, però en aquest cas s'endinsa en el món del còmic per a primers lectors, i ho fa de meravella! Som davant d'una nova col·lecció on les protagonistes, una vaca i una ovella, tenen unes idees una mica esbojarrades. Són dues amigues capaces de convertir qualsevol situació en una gran gesta. Un llibre ple d'humor, imprevistos i amistat, on viurem les mil i una aventures: des de construir un carretó i deixar-se anar costa avall, a muntar una festa al prat amb la Caputxeta, fer un pastís invisible... o fins i tot fugir del llop ferotge! Les històries són breus i amb molt poc text —tot en majúscules—, cosa que facilita la lectura. Celebrem l'aparició d'aquesta nova col·lecció!

RUIZ MATEO, Ronny *Animatopeies*

Il·lustr. **María Pascual de la Torre**
Trad. **Oblit Baseiria**
Ekaré, 2025



Aquest poema és un exercici ben enginyós per convidar els infants a jugar amb les paraules. Cal destacar la feina de traducció d'Oblit Baseiria, tenint present que tot es basteix a partir de la parla i els sons dels animals: si «la vaca mugeix muuuu i el gat miola meu, la vacagat mugiola mueu». Sobre el fons blanc dels fulls de cartó, aquest joc textual es va repetint, afegint-hi nous animals, reals i imaginaris, i amb les il·lustracions de María Pascual de la Torre esdevé una mena d'imatgiari fantàstic. Un llibre, doncs, original, d'aquells que acompanyaran els infants al llarg del seu recorregut lector, perquè si en un principi pot ser senzillament un joc d'onomatopeies que desperti l'interès dels nadons, després es convertirà en un joc d'hipòtesis, i finalment, en un disparador de creació literària.

OLEBY, Cristina *L'Estruç al mercat*

Il·lustr. **Paula Bossio**
Trad. **Maria-Arboç Terrades**
Flamboyant, 2026



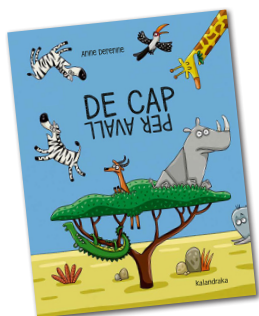
La senyora Estruç recorre el mercat buscant un regal per a la seva amiga malalta, la senyora Gasela, però a cada parada troba impediments absurds que compliquen la seva recerca i augmenten la seva frustració. Estem davant d'un àlbum il·lustrat ple d'humor i detalls visuals que convida a mirar i remirar cada pàgina. En aquest sentit, cal destacar com les imatges alternen dobles pàgines amb composicions més fragmentades, properes al llenguatge del còmic, que marquen el ritme narratiu i dirigeixen la mirada del lector. El mercat es converteix en un gran espai d'exploració visual, ple d'animals, aliments i objectes quotidians que conviden a observar, identificar i descobrir petits elements amagats en cada relectura. El final genera una sensació càlida, marcada per la solidaritat i l'afecte entre els personatges.

DERENNE, Anne
De cap per avall

Il·lustr. **Anne Derenne**

Trad. **Andrea Puig**

Kalandraka, 2026



Era un dia ben tranquil a la sabana, però hi ha un animal que no és al seu lloc: l'elefant. I a mesura que l'elefant arriba amb les seves passes pesades, tot trontolla i en girar la pàgina les coses s'han quedat de cap per avall. El llibre ens convida a sacsejar-lo per intentar posar en ordre l'espai, els animals (des dels colors fins als seus llocs habituals), i a cada doble pàgina interpel·la el lector no només amb el moviment sinó que proposa una lectura gràfica per resoldre el que encara no és al seu lloc. I, atenció, hi ha un personatge amagat amb no gaire bones intencions. I alerta a la guarda final, que aquesta història no s'acaba en arribar a l'última frase.

BARNETT, Mac
Un os polar a la neu

Il·lustr. **Shawn Harris**

Trad. **Maria Ros Vinent**

Océano Travesía, 2025



Mac Barnett és un dels autors més interessants del panorama actual de la literatura infantil. Aquesta vegada s'allunya de l'humor absurd d'altres obres, com les que crea fent tàndem amb Jon Klassen, però manté el punt de misteri habitual de la seva narrativa. El protagonista és un os polar que seguirem al llarg d'una caminada per la neu en un paisatge àrtic. S'acaba de llevar i no sabem on va. I no ho sabrem, perquè si una cosa li agrada a Barnett és que l'infant lector es faci preguntes, que ompli els buits que hàbilment va creant. L'encert del llibre és que Barnett ha escollit un il·lustrador, Shawn Harris, que treballa retallant paper i fotografiant-lo, i a partir d'una mena de diorames de tons blancs i blavosos construeix tot el llibre. El resultat és una obra elegant, i tan emotiva que a voltes sorprèn, com la seqüència inicial del despertar de l'os.

COSTAS, Montserrat
365 nits estrellades.
Un poema per a cada nit de l'any

Il·lustr. **Kim Amate**

Estrella Polar, 2025



Montserrat Costas escriu poesia per a grans i petits, i en aquest cas ens ha regalat un poema per a cada nit de l'any, recorrent a cançons, personatges de conte, jocs, faules, festes populars, animals, plantes, objectes, emocions i tradicions: picadetes d'ull als nostres contes preferits i a les cantarelles que ens cantaven de petites. Un poema per llegir abans d'anar a dormir, on en trobarem de curts i de llargs, de riure i de pensar. Poemes molt ben acompanyats de les il·lustracions de Kim Amate, que ha escampat per les pàgines tota mena de personatges i paisatges. Una delícia per compartir totes i cada una de les nits de l'any.

GIRÓN, Maria
Parxís

Il·lustr. **Maria Girón**
Kalandraka, 2026



Parxís és el nou àlbum de Maria Girón, en què, com ja vam veure a *Bim Bam Bum* o *Cinc ratolins*, tots els detalls compten. En aquesta ocasió coneixerem quatre amics del barri que es troben per passar la tarda junts, cadascun aportant alguna cosa al grup: un pastís, música, una partida de parxís o simplement les ganes d'estar plegats.

Destaca l'estructura cíclica i repetitiva que dona ritme al relat i convida el lector a anticipar què passarà a cada doble pàgina. L'autora combina un text senzill amb unes il·lustracions càlides i expressives, protagonitzades per animals humanitzats d'allò més entranyables. És un detall molt encertat incloure un tauler de parxís de cartoné dins del llibre per ampliar més enllà de la lectura una de les idees de fons del llibre: el valor del temps que compartim amb els amics.

CAPDEVILA, Roser
La vaca Bruna

Il·lustr. **Roser Capdevila**
Bindi Books, 2026



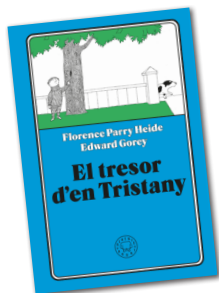
Celebrem l'arribada a les llibreries de *La vaca Bruna*, de Roser Capdevila, per primer cop en català, tot i que l'obra ja havia estat publicada en japonès i coreà als anys noranta.

En aquesta història coneixerem la Bruna, l'ovella Mimi, les gallines i tota una colla d'animals de granja que, seguint la màxima de «la unió fa la força», buscaran un lloc millor per viure. El llibre manté l'estil inconfusible de Capdevila, amb unes il·lustracions expressives, acolorides i carregades de detalls que fan enamorar de la protagonista i la seva emprenedoria, així com dels escenaris rurals en què s'emmarca la història.

A partir de 6 anys

PARRY HEIDE,
Florence
El tresor d'en Tristany

Il·lustr. **Edward Gorey**
Trad. **Yannick Garcia**
Blackie books, 2026



Florence Parry Heide (Pittsburgh, 1919 – Kenosha, 2011) va escriure moltíssims llibres, però aquí la vam conèixer amb la primera aventura d'en Tristany (*El Tristany s'encongeix*, 2017, Blackie Books), sempre il·lustrat per l'inclassificable Edward Gorey. Ara tornem a llegir una nova aventura del personatge. Aquest cop, en Tristany amaga un dòlar dins d'un arbre, i, sense saber gaire bé com o per què, l'arbre comença a florir en forma de bitllets. En Tristany intenta comunicar la descoberta als adults que l'envolten, sempre ocupats i capficats en les seves històries, però no té gaire èxit, i mentrestant espera que els bitllets siguin madurs per poder-los collir. Una història plena d'humor absurd que farà que ja estiguem esperant la nova aventura d'en Tristany.

DUFF, David
Al final, et menjaré

Il·lustr. **Marianna Coppo**
Trad. **Anna Llisterra**
Andana, 2026



Hi ha històries que, quan les comences, saps que no les oblidaràs fàcilment. I aquesta n'és una. Tot arrenca amb una catàstrofe desafortunada: un gran dinosaure no és capaç d'evitar trepitjar i aixafar un petit cuc rosa que passeja amb el seu amic Frank. Però en Frank, lluny de retreure l'accident al gegant de color verd, inicia una conversa (amb un pressentiment estrany) sobre la vida, en concret la vida dels cucs, que portarà a una amistat única. Ja ho sabem, els cucs es mengen totes les coses que es moren: les fulles, els arbres, els animals..., i per això ja podem descobrir que en Frank, al final de tot, es menjarà el dinosaure. En aquesta conversa plena de biologia, també trobem les promeses de les bones amistats, aquelles que perduren fins al final.

SAUNDERS, Chris
Tres desitjos

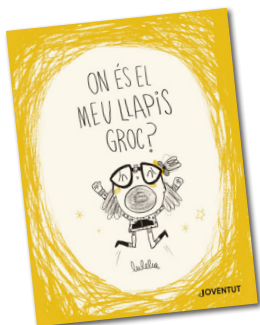
Il·lustr. **Chris Saunders**
Trad. **Neus Aymerich**
Mallorca
NubeOcho, 2026



Us imagineu tenir tres llavors màgiques, d'aquelles especials que poden fer realitat un desig? Així comença aquest conte il·lustrat. El Conill té, ben guardades dins la seva motxilla, tres llavors, però no sap ben bé quin desig demanar. Anirà preguntant a les seves amistats els desitjos que tenen: la Ratolina voldria volar per poder veure tot el món; la Guineu demanaria ser escriptora per poder escriure i compartir històries amb tothom, i l'Ossa voldria una barca per sortir a navegar perquè mai no ha viatjat pel mar. I a vegades, el desig més bonic és aquell compartit, el que ens permet volar, escriure i navegar en bona companyia. Chris Saunders ens regala una història plena de tendresa, amistat i generositat que captivarà qui l'escolti en veu alta o la llegeixi tot pensant en els seus desitjos més personals.

ROVIRA, Lucía
On és el meu llapis groc?

Il·lustr. **Lucía Rovira**
Trad. **Joana Morales**
Joventut, 2026



Aquest és el primer llibre de Lucía Rovira, que signa les seves obres com Lulelia. La història és divertida i molt semblant a la vida mateixa, o més ben dit, a la vida de totes aquelles persones que ho perden tot. La narració comença a les guardes inicials, quan descobrim una nena que crida a viva veu la seva mare perquè no troba el seu llapis de color groc. La mare (a qui no veiem en cap moment) li diu que busqui l'estoig, que la nena tampoc troba enlloc; després li diu que busqui la motxilla, que tampoc apareix, fins que, amb l'entrada d'un gat negre, la iaia i ella aniran trobant el camí cap al llapis de color groc. Avís a navegants: us espera un llarg viatge. Una proposta gràfica que combina el blanc, el negre i el groc per donar lloc a una història divertida i plena de coses perdudes (i més tard, trobades).

LETRIA, André
Foxy & Meg troben un però-però

Il·lustr. **Ricardo Henriques**
Trad. **Andrés Sánchez**
La Topera, 2026



Segurament hi ha pocs lectors que es resisteixin al magnífic joc d'esbrinar què hi ha dins d'«alguna cosa» misteriosa. Tenim bones històries —vegem, per exemple, *Un huevo misterioso* d'Emily Gravett— que exploren aquest recurs d'una seqüència narrativa repetida que fa aparèixer diferents personatges i/o deduccions al voltant de l'objecte misteriós per tal d'acabar provocant un efecte sorpresa al final, que sempre funciona i arrenca les rialles dels més xics (i no tan xics). Una edició acurada, un text interessant i uns personatges guia d'allò més curiosos fan d'aquest àlbum una molt bona proposta per a primers lectors.

PIJAMA, Joana (RIONÉ, Joan)
Gata i Gos. El parc

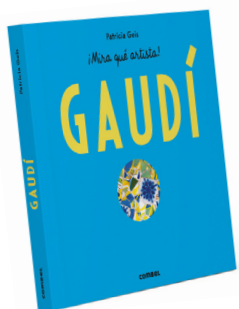
Il·lustr. **Armand**
Piscina, Un Petit Oceà, 2026



«Gata i Gos» és una nova col·lecció de l'escriptor Joan Rioné, que signa amb l'heterònim de Joana Pijama, i l'il·lustrador Armand. La col·lecció, que arrenca amb dos títols, és ideal per a lectors que ja són autònoms, però que agraeixen un disseny de pàgina que respiri, amb una tipografia de cos gran i unes il·lustracions que, tot i la riquesa del joc de plans i punts de vista, són sobretot descriptives. En el primer títol, *El parc*, coneixerem la Gata i en Gos, que, tot vivint petites aventures quotidianes, acaben per esdevenir amics inseparables. I també coneixerem la veu narrativa, que, en un joc metaficcional, els autors converteixen en un personatge més del llibre: una noia que va cada dia al parc i escriu i dibuixa allò que veu en una llibreta, creant just el llibre que tenim a les mans.

GEIS, Patricia
Gaudí

Il·lustr. **Patricia Geis**
Combel, 2026



Llibre de coneixements per gaudir i aprendre sobre el Modernisme i un dels autors més importants d'aquest moviment artístic, Antoni Gaudí. Escrit i il·lustrat per Patricia Geis, l'autora ens exposa els trets més característics de cada un dels seus edificis i també explica curiositats sobre qui li encarregava l'obra. Som, doncs, davant d'un catàleg de diverses construccions d'aquest arquitecte mundialment reconegut, que a més serveix per reconèixer i descobrir moltes de les particularitats del Modernisme.

El llibre és dins la col·lecció «Això És Un Artista!», que combina història de l'art amb imatges, pop-ups espectaculars i activitats divertides per descobrir el món de l'art i les obres i els artistes més reconeguts de tots els temps.

AZNAR, M. Carmen
A casa

Il·lustr. **Raquel Catalina**
Trad. **Josep Santaaulàlia**
Akiara Books, 2026



M. Carmen Aznar ens demostra que la poesia s'amaga en els espais més comuns i els que tots habitem. La poesia és present als espais que ocupen els infants, i no n'és un de qualsevol, és un dels seus llocs de referència: la casa. Comencem el poemari per la porta d'entrada, que, com si fos una boca, s'obre per convidar-nos a entrar. Un cop a dins, acompanyem un infant a descobrir-ne tots els racons: l'armari, un iglú —sí, i segur que tu també en tens un a casa teva—, el fil d'estendre la roba i fins i tot el vàter. Tanquem el passeig per la poesia de casa dins del llit, ben arraulits a la vora de la veu que llegeix en veu alta abans d'anar a dormir. A les paraules de la poeta s'afegeix la preciosa proposta gràfica, tendra i dolça, de Raquel Catalina, que fa que els poemes creixin amb les seves il·lustracions.

A partir de 8 anys

CASTRO, Ángela
Operació Beluga

Il·lustr. **Zuzanna Celej**

Trad. **Joana Morales**

A Fin de Cuentos, 2025



Un dia d'hivern que l'Akkú surt a pescar troba que un grup de milers de balenes beluga han quedat atrapades a la badia de Txukotka, a Sibèria. Fins a l'arribada del trencaglaç Moskvà, que obre un canal perquè puguin sortir, les balenes aconseguen sobreviure gràcies a l'ajut del poble txuktxi, que les alimenta i forada el gel perquè puguin sortir a respirar. Però malgrat tenir el canal obert les belugues no es mouen de lloc. Què els passa? Finalment l'Akkú té la idea d'emetre música de Txaiovski pels altaveus del vaixell fins que els cetacis es mouen seguint la melodia fins a arribar a l'oceà. Les il·lustracions de Zuzanna Celej, amb diferents angles (des de plans zenitals fins a seccions on veiem el que passa sota el mar i l'exterior al mateix temps), acompanyen un text curt, fàcil de llegir, amb diàlegs que el fan molt àgil. És una història basada en fets reals, amb un petit dossier al final amb informació.

NOGUÉS, Àlex
Volàtil

Il·lustr. **Elena Mompó**

Akiara, 2026



Volàtil és un llibre que entra pels ulls; vull dir que les il·lustracions d'Elena Mompó, amb aquesta paleta de colors tan vius i expressius, criden l'atenció, però no només a la coberta, sinó pàgina per pàgina. És el gaudi que sents en l'observació el que t'acosta a uns textos, uns poemes en vers lliure per als quals les imatges ja t'han preparat. Nogués ens presenta set poemes i una poesia final. Els poemes són més llargs del que és habitual en la poesia infantil. Ens parla de l'observació de la natura, la seva descoberta, com creix el coneixement que en té i com se li desperta el desig de fondre-s'hi. Tot plegat, acompanyat d'uns versos reflexius que aprofundeixen en el goig de la natura i de saber viure el moment. El jove lector en gaudirà molt més si hi ha un mediador amb qui els llegeix.

COROMINES I CALDERS, Diana
Hans mig cèntim i totes les paraules del món

Il·lustr. **Cinta Fosch**

Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2026



Imagineu-vos una història amb un personatge tan petit com mig cèntim que succeeix en una petita illa de la mar Bàltica i que, amb un plomall de pols, deixa l'espai on era i apareix al mig del camp, on viurà una aventura tot buscant un tresor. No cal que us la imagineu: l'autora ens la posa per escrit i ens convida a seguir la gran aventura d'en Hans Høgny per terres llunyanes. Una història que ressona a rondalla, que recupera el viatge de l'heroi, que convida a llegir en veu alta i que desplega totes les eines d'una gran narradora. I Cinta Fosch hi afegeix les seves il·lustracions plenes de color, que complementen i expandeixen el text. Una història tan bonica que no serà fàcil d'oblidar.

SARDÀ, Júlia
La bruixa a la torre

Il·lustr. **Júlia Sardà**

Trad. **Tina Vallès**

Blackie Books, 2026



Júlia Sardà, una de les veus més interessants del panorama actual de la LIJ, torna a sorprendre'ns amb la història de la noia del mig de tres germanes. Després de *La reina a la cova*, on vam acompanyar la germana gran, la Franca, en un viatge cap al creixement, ara és el torn de la Carmela, per caminar fins a no poder més i encara caminar una mica més —el joc preferit de les tres—. La Carmela està enfadada, les coses canvien, la Franca ja no és la mateixa i no és just que la Tomasina pagui els plats trencats. La Carmela ha de fer el viatge, buscar el camí per continuar creixent. Sort d'una bruixa que li recordarà que no està sola i que no és l'única que és diferent.

BJÖRNSTJERNA, Jonna
El torneig del drac

Il·lustr. **Jonna Björnstjerna**

Trad. **Elena Martí i Segarra**

Joventut, 2026



El torneig del drac és el tercer volum de la col·lecció «Els Misteris de la Família Conill», que edita Joventut traduïda al català. El protagonista de la història és en Lillebror, un jove conill de la família. En aquest volum, en Lillebror es troba que de sobte ocupa un lloc entre els quatre cavallers que s'han d'enfrontar al drac. El personatge crida l'interès per la naturalitat amb què actua en un món molt estigmatitzat que és una barreja sorprenent d'època medieval amb tocs de modernitat, com ara que les actuacions dels personatges es retransmetin en directe en pantalles gegants. El més rellevant del llibre és el tractament de la il·lustració, a mig camí de l'àlbum, la novel·la gràfica i el còmic. És un llibre breu que convida a les relectures, perquè les il·lustracions de Jonna Björnstjerna estan farcides de detalls, referències i contrastos que provoquen agradables descobertes.

PINTADERA, Fran
Ingràvida

Il·lustr. **Raquel Catalina**

Trad. **Xavier Farré**

Bookolia, 2025



La protagonista d'aquest àlbum quan és dins del mar se sent viva, poderosa, en calma... L'acompanyem en el seu viatge des de la ciutat fins a arribar a la costa: el seu bany al mar, com flota, com neda... fins al final, on entendrem per què per a ella són tan importants l'estiu i les vacances. *Ingràvida* és un àlbum escrit en primera persona amb un text poètic que ens fa aturar-nos i llegir amb calma. Les il·lustracions ens mostren la quotidianitat d'un viatge a la costa, amb el cotxe, l'arribada, la platja..., que ens porten a paisatges coneguts; podria ser qualsevol poble prop del mar, tots ens hi podem reconèixer. Guanyador del Premi Bologna Ragazzi de ficció 2026.

ORTEGA VESGA,
Laura
*Hi havia una
vegada: Els rècords
dels contes*

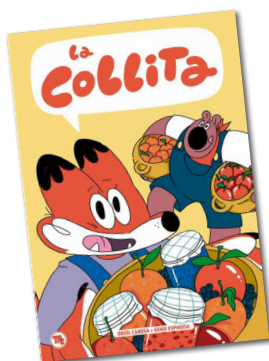
Il·lustr. **Anna Aparicio**
Trad. **Gemma Brunat**
Flamboyant, 2026



Què passaria si et convidessin a una gran gala on els protagonistes fossin els personatges dels contes clàssics? Laura Ortega converteix aquest univers tan conegut en una divertida gala de premis plena de nominacions, entrevistes i moments propis dels grans espectacles televisius. Amb molt d'humor i un plantejament original, el llibre juga a revisitar els contes de sempre amb una mirada nova, fresca i molt enginyosa. Les il·lustracions d'Anna Aparicio acompanyen perfectament aquest joc literari que convida a redescobrir els clàssics des d'un angle ben inesperat.

CANOSA, Oriol
La collita

Il·lustr. **Genie Espinosa**
Bang Ediciones, 2026



La Goupil no para mai, sempre maquina una nova idea: a l'inici de la primavera cull fruita i fa mermelada, i només acabar la collita, ja ho té tot a punt per sembrar glaçons i recollir gel a l'hivern. La Martina, que és una ossa i tot ho fa amb el temps de la seva naturalesa, és la seva amiga més fidel. I què farà la Goupil amb mermelada i gel? Doncs, vendre gelats a la plaça del regne. El gran problema serà que el rei i senyor Pantagruel II voldrà un deliciós gelat i ja no en quedarà gens ni mica. Una aventura boja, divertida, plena d'humor marca registrada d'Oriol Canosa i amb una interessant proposta gràfica de Genie Espinosa.

ALCÁNTARA,
Ricardo
Guaraçú

Il·lustr. **Maria Rius**
Trad. **Anna Murià**
Bindi Books, 2026



Guaraçú és la història d'un nen i de com es vol fer amic d'un meravellós ocell blau, de com ens podem sentir de sols quan ens allunyem dels nostres, de com un amic ens pot ajudar a retrobar el camí i de com aprendre a respectar els altres i les seves preferències i necessitats. *Guaraçú* va aparèixer per primer cop l'any 1978, i va ser el primer àlbum que l'escriptor Ricardo Alcántara va publicar amb les meravelloses i valentes il·lustracions de Maria Rius, ara recuperades i lluminosament més ben editades per part de l'editora de BindiBooks, Cristina Feliu. A més, hi ha afegit petits retocs que, sense variar gens el contingut, li han donat una llum nova, com per exemple les dues il·lustracions en llapis de Maria Rius a les guardes de l'àlbum.

A partir de 10 anys

NORTON, Mary
L'aprenenta de bruixa i el pom màgic

Trad. **Helena Lamuela**
Viena, 2025



Quan tres germans marxen de Londres per passar una llarga temporada en un petit poble dels afores de la ciutat amb la seva tia Beatrice, descobreixen que la seva veïna, la senyoreta Price, està aprenent bruixeria per correspondència. A partir d'aquí, un senzill pom de llit es converteix en la porta d'entrada a aventures extraordinàries. Mary Norton combina fantasia, humor i aventura amb una gran habilitat i dona forma a una història plena d'imaginació, situacions inesperades i personatges memorables. La relació entre els infants i aquesta bruixa novella aporta alguns dels moments més divertits i entranyables d'un llibre que convida a deixar-se endur per la imaginació i a entrar de ple en una aventura on la màgia conviu amb la quotidianitat d'una manera absolutament deliciosa. Un clàssic de la literatura infantil que aquesta reedició recupera per a noves generacions de lectors.

JAMIESON, Victoria;
MOHAMED, Omar
Com un cel ple d'estels

Il·lustr. **Victoria Jamieson**
Trad. **Yannick Garcia**
Devoracomics, 2025



Aquest còmic és la història de l'Omar i el seu germà Hassan. Basada en fets reals, explica com van haver d'abandonar el seu poble de Somàlia per acabar al camp de refugiats de l'ONU de Dadaab, a Kenya, un lloc teòricament de pas que es va acabar convertint en casa seva durant molts anys. Tota una experiència lectora que ens endinsa en la quotidianitat als camps de refugiats: l'espera d'una vida i un futur millor, la importància de l'amistat, la solidaritat, la cooperació i l'amor. Una història que remou consciències, que no mira cap a una altra banda sinó que mostra el que hi ha, que obre els ulls a una realitat poc coneguda i que aconsegueix despertar en el lector un bri d'esperança.

NESQUENS, Daniel
Són coses que passen poques vegades

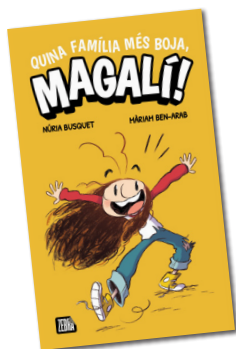
Il·lustr. **Ona Causa**
Trad. **Montse Molist**
Baula, 2025



Què poden tenir a veure un senyor jubilat que no vol sortir de casa, una noieta molt espavilada i les abelles? En aquest relat descobrirem els records del senyor F. G. H., així com la passió de la neta del seu millor amic, l'Anabelle. Aquesta entranyable novel·la posa en valor el temps que passa a poc a poc, les relacions que es couen a foc lent així com l'interès en les petites coses. Enmig del ritme accelerat en què vivim, és una delícia trobar relats així, amb vincles intergeneracionals i que posen el focus en allò intangible: la companyia, els records o la curiositat. Tot plegat en el marc d'una novel·la de ritme àgil que té l'encert del punt de vista narratiu, que combina capítols amb un narrador omniscient amb capítols que recullen les notes que l'Anabelle passa per sota la porta i que contenen tot un univers personal.

BUSQUET, Núria
Quina família més boja, Magalí!

Il·lustr. **Màriam Ben-Arab**
Animallibres, 2026



«Em dic Magalí i la meva vida és un desastre.» Així comença aquesta història narrada en primera persona amb una veu fresca, espontània i carregada de personalitat. La Magalí mira tot el que l'envolta (la família, l'escola, els adults) amb una barreja d'ironia, sinceritat i poca paciència per les convencions. El resultat són escenes quotidianes plenes d'humor i embolics, protagonitzades per una nena amb molta personalitat, que diu el que pensa i observa tot el que passa al seu voltant amb una sinceritat desarmant. La combinació de text narratiu i vinyetes de còmic dona molt ritme a la lectura i reforça la potència expressiva de la protagonista. Un llibre que connectarà fàcilment amb molts lectors per la seva autenticitat i per la manera com aborda, amb humor i mirada crítica, les contradiccions del món adult.

BORRÀS GASCH, Víctor
Animals que cauen del cel

Il·lustr. **Carolina T. Godina**
La Galera, 2026



Guanyadora del Premi Folch i Torres 2026, *Animals que cauen del cel* és una història quotidiana que, sense grans pretensions, esdevé un al·legat sobre la importància i la necessitat d'establir vincles en el nostre dia a dia. La mare de l'Aina té la sort de comptar amb la Mercè, una amiga perruquera que cada tarda cuida la seva filla quan surt de l'escola. A la perruqueria, l'Aina aprofita per fer deures, i després s'asseu a badar en el graó de l'entrada. Un dia, però, comença a passar una cosa ben estranya: del cel cauen figuretes de paper fetes amb papiroflèxia, just als seus peus. Encuriosida, l'Aina, comença a observar i a preguntar, fins a descobrir la persona que s'amaga darrere el misteri i que tan bé domina l'art mil·lenari de plegar el paper.

LEVI, Elena
Història del No

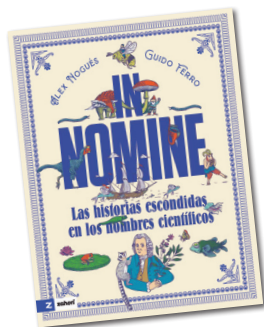
Il·lustr. **Serge Bloch**
Trad. **Gustau Raluy**
Takataka, 2026



En els primers anys de vida, les infàncies descobreixen el poder de la paraula NO i comencen a construir la relació amb els límits. Aquest àlbum il·lustrat posa en valor aquest moment i converteix el «no» en una porta d'entrada al pensament crític. A través d'un recorregut breu i senzill, mostra com alguns nois han transformat la història, des de la Revolució Francesa fins a Rosa Parks, però també com poden conduir a llocs desiguals o negatius. Amb una estètica expressiva, senzilla i humorística —com la d'un nen que dibuixa sobre un quadern—, Serge Bloch no només acompanya el text, que convida a dialogar sobre desobediència, igualtat, llibertat i límits, sinó que proposa espais alternatius divertits en la relació amb els adults. Un llibre amb mica de transgressió i filosofia.

NOGUÉS, Àlex
In Nomine (històries amagades en els noms científics)

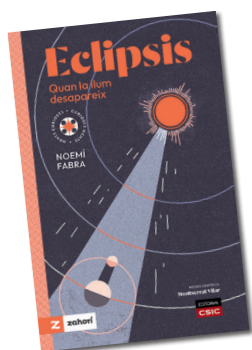
Il·lustr. **Guido Ferro**
Zahorí, 2026



Una de les característiques dels llibres d'Àlex Nogués és aquesta barreja de ciència, humor i poesia que fa que qualsevol cosa que ens expliqui ens entusiasmi a la primera. En aquest llibre ens explica totes les històries que s'amaguen darrere dels noms de 25 espècies d'éssers vius. Sabrem per què tenen el nom que tenen algunes plantes, animals i fongs, i entre fragments de còmic, paràgrafs narratius i altres més de coneixements trobarem referències a Charles Dickens, a Terry Pratchett i a Rudyard Kipling, anècdotes sobre animals diminuts o plantes que semblen vàters. Com es diu a la contracoberta, «aquest llibre tracta sobretot d'éssers humans i de paraules. De la màgia d'anomenar el desconegut».

FABRA, Noemí
Eclipsis

Il·lustr. **Noemí Fabra**
Trad. **Diana Novell**
Zahorí, 2026



A la Xina antiga es pensava que durant els eclipsis un drac mossegava el sol, i a l'Índia, que era el dimoni Rahú qui buscava devorar-lo. Aquestes són algunes de les curiositats que recull *Eclipsis*, més que no pas un llibre informatiu, una guia per entendre aquest fenomen astronòmic. Noemí Fabra combina explicació científica, curiositat històrica i sentit de la meravella per mostrar què són els eclipsis, com es produeixen i per què han despertat tants mites, preguntes i sorpresa. Amb un text senzill i clar, i unes il·lustracions d'esperit infogràfic que dialoguen amb la proposta, Zahorí publica juntament amb el CSIC aquest àlbum de la col·lecció «Ments Curioses, Curioses Ments», amb assessoria científica de l'astrofísica Montserrat Villar. Una proposta visual estimulants i oportuna davant dels eclipsis solars totals del 2026 i 2027.

ASENSIO, Albert
Em dic Liceu

Il·lustr. **Albert Asensio**
Nórdica, 2025

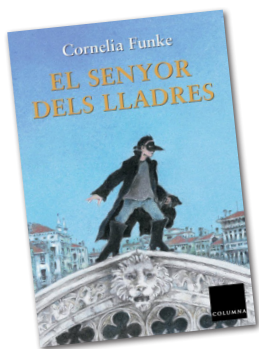


Si us agrada la música, obriu bé les orelles per sentir el que ens explicarà el Liceu. En aquest híbrid entre llibre de coneixements i àlbum il·lustrat tenim el Liceu, que agafa la paraula i ens explica la seva història. De la seva mà, coneixerem els i les cantants que hi han passat, les anècdotes que s'han fet famoses, les persones que calen perquè funcioni, i, sobretot, les petites grans històries del públic que hi ha passat, com la de les nenes que un dia hi van anar amb l'escola i s'hi van conèixer. Si ens hi fixem, anirem descobrint en les magnífiques il·lustracions d'Albert Asensio un munt de petits detalls que ens van donant pistes per completar la història d'aquest narrador tan especial, i amb una clara intenció en l'ús del color, que té el seu poder narratiu.

A partir de 12 anys

FUNKE, Cornelia *El senyor dels lladres*

Trad. **Dolors González**
Estrella Polar, 2025



Hi ha personatges inoblidables, i l'Scipio, altrament anomenat «Senyor dels lladres», n'és un. Aquesta novel·la d'aventures permetrà als lectors recórrer els carrerons de Venècia tot seguint dos germans fugitius que trobaran refugi en un cinema abandonat on hi ha tota una colla de nens liderada pel carismàtic Scipio. L'obra destaca per la combinació de realitat i fantasia, l'atmosfera evocadora de la ciutat i uns personatges molt ben construïts que evolucionen al llarg de la història. També excel·leix pel ritme àgil i ple d'intriga, alhora que alguns temes de fons molt potents i ben trobats, com ara la llibertat o el desig de créixer sense perdre la imaginació. Celebrem la reedició d'aquesta novel·la d'aventures i misteri d'una de les autores clàssiques de la fantasia infantil, que manté la traducció original de Dolors González Porrás.

COX, Paul *Història de l'art*

Il·lustr. **Paul Cox**
Trad. **Teresa Duran**
Barrett, 2025



L'any 1999, *Història de l'art* de Paul Cox va guanyar el Premi de Ficció de la prestigiosa Fira del Llibre Infantil de Bolonya. Més de vint-i-cinc anys després, el llibre continua sent una obra trencadora i original, difícil de classificar. Amb un títol i un format que remet als manuals d'art, l'autor ens empeny a observar amb molta atenció cada una de les vinyetes, com si es tractés d'una aca, a la recerca de suposades referències a obres d'art. Tot plegat forma part d'un joc ben enginyós amb l'esquer de trobar referents artístics, que aconseguix que rellegim i ens endinsem de ple en una història d'amor esbojarrada i rocambolesca, amb referències al conte tradicional, a través d'una lectura atenta que confirma la seva tesi: observar també és llegir.

ACHARD, Marion *Quan cau la nit. Mylaine*

Il·lustr. **Toni Galmés**
Trad. **Laura Obradors**
Astronave, 2025



Les germanes Lisou i Mylaine es fan un petit gest en retrobar-se al final del primer volum de *Quan cau la nit*, cosa que obre pas a una segona història carregada d'horror, però també de l'esperança de qui sobreviu. El 1943, totes dues, de família jueva, s'amaguen de la persecució nazi, fins que un any després Mylaine és arrestada en una batuda i separada de Lisou, que aconseguix escapar-se. Aquest segon volum del còmic, molt més fosc i irònicament més humà, segueix l'arrest de Mylaine, els interrogatoris, el pas per Drancy, la deportació a Auschwitz-Birkenau, entre moltes altres tragèdies. Les aquarel·les delicades de Toni Galmés acompanyen la duresa del testimoni, inspirat en la família Veil i les tietes àvies de l'autora. Fotos, documents i arxius tanquen aquest exercici de memòria.

PIUMINI, Roberto

L'estralaga

Il·lustr. **Pau Gasol Valls**

Trad. **Laia Font Mateu**

Animallibres, 2025



Els peixos són infinits? És una de les preguntes que Madurer, un jove malalt incapaç de sortir a l'exterior, fa a Sakumat, talentós pintor de l'antiga Turquia encarregat de decorar la seva habitació. El que comença com un treball del pintor per al senyor de les terres del Nord es transforma, en conèixer el noi, en una profunda amistat al voltant de l'art, la bellesa i la imaginació com a desig de llibertat. Junts recreen espais possibles a través de la pintura, fent dels desitjos i les esperances espais possibles pintats a les parets. Aquesta reedició, amb la mateixa traducció de Laia Font Mateu a la seva edició del 2012, no només rescata aquest commovedor, breu i poètic relat sinó que l'acompanya d'il·lustracions inèdites de Pau Gasol Valls, que construeixen una atmosfera íntima, càlida i misteriosa, semblant a les formes en què el llibre descriu la pintura de Sakumat i les idees de Madurer.

BARRIE, J. M.

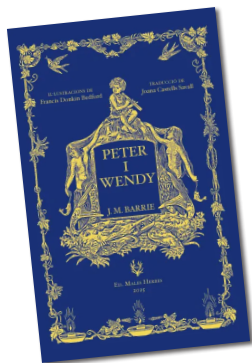
Peter i Wendy

Il·lustr. **Francis Donkin**

Bedford

Trad. **Joana Castells**

Males Herbes, 2025

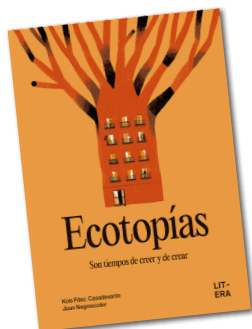


«Tots els nens es fan grans, menys un.» Amb aquesta frase arrenca Peter i Wendy, i, d'alguna manera, ja hi queda condensada tota la força del relat: el desig de no créixer i la certesa que és inevitable. Aquesta edició recupera íntegrament la novel·la original de J. M. Barrie, publicada el 1911, amb una nova traducció molt afinada de Joana Castells i les il·lustracions clàssiques de Francis Donkin Bedford.

Però més enllà de la imatge popular que ha acabat construint-se al voltant de Peter Pan degut a la gran pantalla, aquí hi descobrim un relat molt més ambigu i inquietant sobre la infància. En Peter és lliure, carismàtic i fins a cert punt imprevisible, però també és incapaç de retenir els records o d'entendre del tot els altres. Al seu costat, la Wendy es mou entre el joc, la cura, el desig d'aventura i la necessitat de donar sentit al món que l'envolta. Un clàssic que continua interpel·lant lectors molt més enllà de la seva dimensió fantàstica.

CASADEVANTE,
Kois
Ecotopies

Il·lustr. **Joan Negrescolor**
Trad. **Maria Luna Cuberta**
Litera, 2026



I si multipliquem per tres els espais de vianants de les ciutats? I si renaturalitzem els ecosistemes? I si la infància planifica la ciutat? *Ecotopies* parteix d'una idea tan senzilla com poderosa: el futur que necessitem ja existeix, encara que a petita escala i dispers en diferents llocs. Aquest llibre informatiu de gran format recull experiències comunitàries, polítiques innovadores i noves maneres d'imaginar la vida en comú, proposant una mirada esperançadora davant de la crisi ecosocial. Amb un text senzill, puntual i a estones anecdòtic, mostra com crear mons possibles en visualitzar-los, anomenar-los i compartir-los. Les il·lustracions de Joan Negrescolor donen suport al llibre de forma infogràfica, serena i simbòlica, com una invitació a imaginar, crear i proposar.

BELLIDO, Mafalda
El vol de Farasha

Il·lustr. **Mar Silvestre**
Bromera, 2025



Som a Kabul, la Farasha és una noia de quinze anys que viu amb la seva mare i la seva germana petita. Les lleis dels talibans prohibeixen les cançons, la poesia, les imatges, els llibres i moltes altres coses. A més, les dones han de portar burca i no poden sortir soles al carrer. Com s'ho fan tres dones soles per sobreviure? La Farasha es fa passar per un noi quan surt al carrer: és en Fatin, l'amic del Saïd i el Younes, que es dedica al contraban de sabons i busca llibres per a la seva mare, que fa de mestra clandestina per a algunes nenes. Què farà en Fatin quan el seu cos canviï i sigui difícil amagar-se? Com reaccionaran els amics quan descobreixin que és una noia? La Farasha comença una revolució escampant landais pel carrer, poemes de dos versos creats per les dones paixtuses de l'Afganistan que parlen d'amor, de ràbia, de dolor, d'injustícies, d'opressió... Obra teatral que inclou propostes escèniques per si us animeu a representar-la!

A partir de 14 anys

GARCIA, Joanjo *L'any de la boira*

Sembra, 2025



En Ber és un adolescent que travessa un moment complicat, i que troba en en Nando una mena de refugi que va molt més enllà dels videojocs. A través d'ell, entra en contacte amb un discurs que promet èxit i diners, i que defensa que tot depèn únicament de l'esforç individual. A poc a poc, aquest nou univers d'aparences i promeses el va allunyant del seu entorn més proper, mentre la Laia intenta entendre què li està passant i com recuperar-lo. Explicada a dues veus, la novel·la construeix amb molta precisió aquest procés de desplaçament i les tensions que genera. L'obra aborda amb valentia la influència dels discursos ultraliberals i de certs referents masculins. Una novel·la molt connectada amb inquietuds presents als instituts, que parla de la necessitat de pertinença, la construcció de la identitat i els mecanismes de seducció que s'amaguen darrere aquests discursos.

DURRELL, Gerald *Filets de palaia*

Trad. **Pep Julià**

L'Altra Tribu, 2026



A *Filets de palaia*, Gerald Durrell transforma viatges caòtics, sopars desastrosos, animals imprevisibles i personatges excèntrics en relats plens d'humor i encant, explicats sempre des d'una mirada tendra i profundament irònica sobre el món que l'envolta. Aquest recull de sis peces autobiogràfiques combina situacions absolutament delirants amb una gran habilitat narrativa per convertir qualsevol escena quotidiana en literatura. Darrere l'aparent lleugeresa dels contes hi ha un domini extraordinari del ritme, de la mirada i de la construcció narrativa. Un llibre divertidíssim que reivindica el valor literari de l'humor i que pot connectar especialment bé amb adolescents.

GIONO, Jean; **LEBONVALLET,** **Florence** *L'home que plantava arbres*

Il·lustr. **Daniel Casanave**

Trad. **Isabel-Clara Simó**

Símbol, 2025



Acurada adaptació al còmic del clàssic de Jean Giono, aquesta meravellosa història ens emociona i ens retorna l'esperança que sí que és possible fer coses per tenir un món més bonic, més amable i més respectuós amb tots els éssers que l'habiten. La història d'aquest personatge, Elzéard Bouffier, un home solitari que viu amb el seu ramat d'ovelles i que cada dia planta cent llavors de roure, és un cant a l'esperança i al goig de gaudir de la natura. L'adaptació compta amb la magnífica traducció que Isabel-Clara Simó va fer per a l'edició en català, que es va publicar a Viena. Un còmic per llegir amb calma i assaborint els petits detalls.

G. FRANCO, Marta
***Internet: per unes
vides digitals més
sanes***

Il·lustr. **Luis Demano**
Trad. **Bel Olib**
Litera, 2026



Has sentit a parlar d'Aaron Swartz? Coneixes el fedivers? Aquest llibre informatiu de gran format ofereix idees clares sobre què és realment internet més enllà de l'espai convencional a què estem acostumats. Desenvolupa una història de la xarxa en què l'usuari apareix com a desenvolupador i responsable, alhora que evidencia les estructures de poder i les dinàmiques de control generades pels algorismes de recomanació, les xarxes socials o la intel·ligència artificial. Sense caure en un to moralitzant, convida a prendre consciència de com fer de l'espai digital un lloc menys tòxic, més respectuós, just i sa, no només per a les persones sinó també per al medi ambient. Il·lustrat per Luis Demano, combina infografies simbòliques, vinyetes crítiques, humor i una tipografia pixelada. Una proposta oportuna sobre ciutadania digital.

K. LE GUIN, Ursula
Un mag de Terramar

Il·lustr. **Fred Fordham**
Trad. **Blanca Busquets**
Indòmita, 2026



En Ged és un jove amb un gran poder per a la màgia, però també amb una ambició i una arrogància que encara no sap controlar. Quan, empès per l'orgull, allibera una força fosca, inicia un viatge que l'obligarà a afrontar les conseqüències dels seus actes i a entendre qui és realment. Fred Fordham adapta en format de novel·la gràfica aquest clàssic d'Ursula K. Le Guin amb una gran sensibilitat i un profund respecte pel text original. Les il·lustracions, d'una bellesa continguda i molt evocadora, aconsegueixen traslladar tota la força i el misteri de l'univers de Terramar. Una proposta que pot acostar aquest gran clàssic de la fantasia a nous lectors sense perdre la profunditat ni la riquesa de l'obra original.

KING, Stephen
Carrie

Trad. **Miriam Cano**
Males Herbes, 2026



La Carrie és la noia que tothom assenyalava a l'institut: tímida, insegura i víctima constant de les burles i humiliacions dels companys. A casa, lluny de trobar-hi refugi, conviu amb una mare fanàtica i inestable que converteix el seu dia a dia en un espai de por i culpabilitat. Però tot canvia quan descobreix que té un poder extraordinari, una força capaç de canalitzar tota la ràbia i el dolor acumulats durant anys. A *Carrie*, la primera novel·la publicada per Stephen King, ja hi apareixen moltes de les obsessions que marcaran la seva obra: la violència latent dins la comunitat, la crueltat adolescent, la pressió del grup i la fragilitat dels límits entre víctima i botxí. Construïda a partir de múltiples veus i formats, la narració va generant una tensió creixent que desemboca en una tragèdia final impossible d'oblidar. Un clàssic indiscutible de la literatura de terror.

D'interès general

LINDGREN, Astrid

Mi mundo perdido

Il·lustr. **The Astrid Company**

Trad. **Ulla Ljungström i**

Esther Rubio

Kókinos, 2025



Mi mundo perdido és una obra autobiogràfica imprescindible que reuneix records d'infantesa, cartes, conferències i reflexions d'Astrid Lindgren. Recuperat recentment per Kókinos, el llibre permet escoltar directament la veu de l'autora mentre reflexiona sobre la infància, la lectura i l'escriptura, i entendre com aquella mirada lliure, curiosa i profundament genuïna que atribuïa als infants va esdevenir el centre de tota la seva obra literària. Formalment, l'obra destaca per l'estructura fragmentària a partir de textos de diferents èpoques i registres. Les seves reflexions sobre la literatura infantil conviuen amb el compromís social i polític que va marcar la seva trajectòria, fet que permet ampliar la mirada sobre el seu univers creatiu i entendre encara millor la força i la vigència de la seva obra. Un d'aquells llibres que qualsevol persona vinculada a la infància hauria de llegir.

RIONÉ, Joan

Tauler de natura de la A a la Z

Il·lustr. **Paul Farrell**

Yekibud, 2025



En aquest tauler, d'anuncis o informacions, en Joan Rioné i en Paul Farrell ens presenten un element de la natura per a cada una de les lletres de l'alfabet. Ah, també hi té entrada la c trencada. A cada doble pàgina hi trobem, a l'esquerra, la lletra majúscula i la minúscula en tipografia d'impremta, una paraula del món vegetal o animal majoritàriament i un text relacionat amb la paraula. Els textos són imprevisibles, variats i juganers i no segueixen un mateix model. A la banda dreta, una il·lustració molt sintètica a partir de les formes bàsiques, i amb colors vius que sempre viren cap a un altre. Un llibre ideal per ser llegit en família o colla d'amics: a casa, l'escola, els casals d'estiu o les colònies, ja que desperta el goig per a la curiositat i la conversa. El podem prendre fins i tot com un joc d'endevinalles a partir de les pistes de la imatge, la lletra i, és clar, el text. És tan suggeridor que ens fa venir ganes de fer el nostre personal tauler de natura de la A a la Z.

CAPDEVILA, Roser

La nena que volia dibuixar

Il·lustr. **Roser Capdevila**

Bindi Books, 2024



Autobiografia de Roser Capdevila, una de les il·lustradores catalanes més reconegudes internacionalment, gràcies, en bona part, a la sèrie de les Tres Bessones.

En aquest relat personal ens explica de manera planera la vida quotidiana a Catalunya durant la postguerra. A partir dels seus dibuixos, amb el típic to humorístic i alegre que la caracteritza i les anotacions que escriu en cada un, fa dels records propis records universals, mostrant el retrat d'una època grisa del nostre país amb una mirada tendra i detallista, on la crítica a una societat retrògrada i rònega hi és molt present: la família i els seus rols, l'educació de les noies, la repressió a l'escola, la religió...

RINCÓN, Jordi

La saviesa dels clàssics

Il·lustr. **Núria Solsona**

Akiara, 2026



Hi ha llibres que aconsegueixen acostar els clàssics al present amb una naturalitat sorprenent, i aquest n'és un bon exemple. Jordi Rincón recull trenta aforismes del món grec i llatí i els posa en diàleg amb inquietuds plenament actuals, demostrant fins a quin punt aquestes paraules antigues continuen interpel·lant-nos avui. Lluny de plantejar-se com un simple recull de cites, el llibre convida a pensar sobre qüestions universals com el desig, l'amistat, els límits, l'esforç o el sentit de la vida. Les il·lustracions de Núria Solsona, delicades i profundament mediterrànies, reforcen aquesta atmosfera serena i reflexiva que travessa tota l'obra. Un llibre bell i intel·ligent, una invitació a tornar als clàssics des d'una mirada viva i contemporània.

Municipi Lector

